|  |
| --- |
| Ve spárech |
| Scénář |
| RoSm + ToKa |

**Ve spárech**

# Bodový scénář

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| číslo | Místo | Popis | Osoby |
| 1 | V kostele u varhan, večer | Varhaník hraje na varhany. Najednou vítr rozrazí okno a strhne partituru na zem, zapadne pod komodu. Varhaník štrachá pod komodou a místo své partitury vytáhne úplně jinou, označenou ďáblem.  Zvědavě si ji prohlíží a zkouší prvních pár tonů. Když mu to začne jít, přehraje prvních pár taktů, úplně uchvácen. | Varhaník |
| 2 | Kobka | Dole v kobce. Zezhora jsou slyšet varhaníkovo pokusy. Vtom se na jednom náhrobku trochu pohne kámen. |  |
|  |  | Titulky |  |
| 3 | Na nádraží ráno | Parta mladých se schází, evidentně někam spolu jedou. Vtipkují mezi sebou. Kam to vlastně jedeme? Tam a tam. Jeden z nich je šprt a pořád něco louská v knihách. Ostatní na něj, že už školní rok skončil, je čas si užívat. Co to vlastně studuje? Runy či co.  Šprt zvedne hlavu, že nevíte, kde je nejtemnější místo v Čechách? Tam a tam, to je naším směrem, tak jo. Někde tam přenocujeme.  Ke šprtovi se přidá senzibilka a hrozně se o všechno zajímá. | Trampové, R+R |
| 4 | Venku na poli dopo | Pár vesničanů pracuje (podle toho, co tam bude v okolí za práci). Jedna žena: taky jste to včera večer slyšeli? Co? Takové divné hučení, ne moc dlouho. Nikdo moc neví. Stočí hovor na kostelní sbor, jestli budou dnes zkoušet atd. | Vesničané |
| 5 | U oltáře dopo | Farář si připravuje nějaké propriety a najednou v hrůze otevře pusu a kouká vzhůru. Kříž je nakřivo či krvavé slzy, či něco podobného. To snad nemůže být pravda... Snaží se škodu napravit, ale pořád se to vrací do stejného stavu. | Farář |
| 6 | Na louce - den | Kluci si hrají s virtuálními brýlemi. Chodí po louce a chytají pokémony. | Kluci |
| 7 | V kostele – varhany - dopo | Sbor přichází do kostela. Varhaník má pro ně velké překvapení – že našel velmi starou skladbu. Jeden sborista to ale nemůže vydržet, že si musí odskočit.  Varhaník začne hrát | Sboristé, Sbormistr, varhaník |
| 8 | Chodba, kobka | Sborista spěchá na WC, v pozadí hraje varhaník. Vtom ho ale zaujmou dveře do kobky. Ač velmi potřebuje na záchod, zvědavost je silnější. Je to vůbec zvědavost. Pomalu ale jistě ho to táhne dovnitř... | Ztracený sborista |
| 9 | V kostele – varhany - dopo | Varhaník skončí s tím, že to ještě neumí. Ostatní pomalu začínají vyjadřovat svůj názor, není to špatné... ale teď by měli začít zkoušet to, co umí. Skočte někdo pro sboristu. Nikde ale není. | Varhaník, sbormistr, sboristé |
| 10 | Chodba | Dobrovolník hledá sboristu, ale nic. Jde i kolem pootevřených dveří, nahlédne a zase vyleze, nic. | Dobrovolník |
| 11 | V kostele - dopo | Dobrovolník se vrací, krčí rameny, možná odešel domů. Ostatní začnou zkoušet. Sbormistr diriguje. | Dobrovolník, sbormistr, sboristé |
| 12 | Za vesnicí - odpo | Přichází parta. Začínají si rozdělávat tábor, někdo na kytaru. Senzibilka nervózní, že pociťuje negativní energii, že se jdou do vesnice podívat. Ostatní zůstávají, rozdělávají lahváče.  V pozadí chodí kluci s virtuálními brýlemi. | Trampové, R+R  kluci |
| 13 | Hřbitov – pozdní odpo | Začíná se stmívat. R+R obchází kostel.  Vycházející sboristé, měla by se zavolat policie, R+R naslouchají. Sbor odchází, varhaník by rád ještě hrál, ale farář ho vyžene a zamkne kostel. | R+R  Sbormistr, sboristé, farář, varhaník |
| 14 | U varhaníka v domě - navečer | Varhaník je evidentně nervózní a když by mohl, hned by sedl k varhanům a zase hrál tu nalezenou skladbu. Je to jako droga, potřebuje ji... rozhodne se do kostela vloupat. Odejde z domu | Varhaník |
| 15 | U kostelních dveří - navečer | Varhaník vytahuje druhé klíče, vchází dovnitř | Varhaník |
| 16 | Táborák - podvečer | Parta, hrajou na kytaru, baví se, dělají selfie. Z kostela se začne linout potichu hudba varhan. Fotí se s kostelem v pozadí, prohlížejí si selfie a najednou koukají, že vzadu je místo kostela ... (černá díra?). Hudba zmlkne. | Trampové, R+R |
| 17 | Záběr na kostel - podvečer | Z kostela se ozývají nadávky faráře, co si to varhaník dovoluje | Farář, varhaník |
| 18 | Táborák - podvečer | Znovu si dělají selfie, ale teď je tam normálně kostel. Šprt a senzibilka začnou horečně hledat v knize či na internetu... | Trampové, R+R |
| 19 | Náves, ráno | Křik, někdo se ztratil, přijíždí policie, lidi vycházejí z domů a diskutují. Co se stalo? Kdo se ztratil? Kdy? | Vesničané  Trojan, asistent, policista |
| 20 | V lese - ráno | Mezitím se kousek od vesnice chystá orientační závod, běžci vyrážejí... | Běžci |
| 21 | Fara - dopo | Farář si stěžuje policii, hlavně na varhaníka, ale inspektor Trojan tomu nepřikládá váhu; jde mu hlavně o pohřešovaného sboristu. Posbírají nějaké nevalné indicie a odjíždí. | Farář  Trojan  Asistent |
| 22 | Tábořiště dopo | Šprt a sensibilka vyštrachají na internétu pověst. Chtějí se, stůj co stůj, dostat do kostela a hlavně k varhanům. | R+R, trampové |
| 23 | Náves - poledne | Probíhající vyšetřování s vesničany | Vesničané  Trojan, asistent, policista |
| 24 | Kostel - poledne | Varhaník se páčidlem vloupává do kostela (asi zezadu) a řítí se chodbou k varhanům. Dveře zůstanou pootevřené a R+R opatrně vchází do kostela. Varhany již burácí z kúru, když oba míjí dvéře kobky. Cosi je táhne dovnitř... | Varhaník  R+R |
| 24 | Louka - den | Děcka se zase poflakují s virtuálními brýlemi | Kluci |
| 25 | Les - den | a orienťák pokračuje (vše podmalované hudbou varhan) | Běžci |
| 26 | Před farou, kobka – po obědě | Farář mašíruje naštvaně ke kostelu. Když v kostele míjí hrobku, čílí se, proč je pootevřena. Chce dveře zavřít, když pojednou zjistí, že ho cos´ táhne dovnitř... | Farář |
| 27 | Kostel – varhany – po obědě | Varhaník v extázi sjíždí partituru, skladba graduje, odběr energie se zvyšuje, zákonitě vyletí pojistky. Hudba v mžiku utichne, virtuos mizí z kostela. | Varhaník |
| 28 | Před kostelem, v kostele - odpo | Sboristé přichází na zkoušku. Přichází i čundráci postrádající své dva druhy. Policie znovu přivolána. Odborníci odebírají do zkumavky vzorek. | Sboristé, sbormistr, trampové, Trojan, asistent, vesničané |
| 29 | Před kostelem - odpo | Při výslechu trampů je to dovede k varhanům, které zkoumají, najdou i partituru. Trojan si chce hudební záznam z podezřelých not poslechnout, sboristé posílají pro varhaníka. | Trampové, sboristé, sbormistr, Trojan |
| 30 | Za vesnicí - odpo | Varhaníka najdou sedět v jakémsi polorauši na jednom z hrobů hřbitova. Když slyší o hraní na varhany, radostně chvátá do kostela. | Varhaník, asistent |
| 31 | U pojistek - podvečer | Forensní technik nahazuje pojistky, produkce může začít. Apokalypsa se pozvolna, ale zcela nezadržitelně, blíží... | Forensní technik |
| 32 | Louka, odpo | Děcka ve virtuálních okulárech, za švitoření ptactva, pobíhají po louce. Idylka. Orienťáci se kontrolu po kontrole stahují ke kostelu... | Kluci, běžci |
| 33 | Kostel – varhany - podvečer | Nadržený varhaník začíná hrát. | Varhaník |
| 34 | V kostele – podvečer, kobka | Hudba majestátně zní, sboristé zaníceně zpívají slova, která nikdy předtím neslyšeli, v kostelních lavicích sedí toporní trampové, ruce sepnuté, oči vsloup, | Sboristé, sbormistr, trampové, Trojan, asistent |
| 35 | Kolem kostela - podvečer | mezi hroby hřbitova chaoticky pobíhají běžci s busolami. | Běžci |
| 36 | Kostel, kobka - podvečer | Všichni mizí v kobce.... | Sboristé, sbormistr, trampové, Trojan, asistent |
| 37 | Kostel – varhany, podvečer | Zběsile se kývající varhaník | Varhaník |
| 38 | Náves, podvečer | Vesničané vychází  ze svých domů zhypnotizovaní a míří do kobky | Vesničané |
| 39 | Den, louka | Prosluněná louka, ptáčci cvrlikají, děti pobíhají ve virtuálních brýlích....(střihy - prázdné, otevřené domy - vylidněné tábořiště trampů - prázdné zázemí orienťáku - prázdné, otevřené auto policie - prázdné lavice kostela - tichý hřbitov - zavřené dveře kobky)...Cestou ke kostelu přichází nový, optimistický farář, děti ve virtuálních brýlích mu kříží cestu. On je pohybem ruky zastaví, přivine k sobě a pohladí po hlavičkách. Děti k němu přes brýle vzhlíží a zářivě se usmívají. (Detail na tvář nového faráře, který dí:) "Ó, jak překrásné, bohem požehnané místo!"...a pohlédne ke dveřím kostela, ve kterých stojí, jakoby v transu se usmívající varhaník.... |  |

# HARMONOGRAM:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| čas | Č.sc. | Místo | Postavy | Rekvizity |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Scénář**

# Scéna 1:

Místo: V kostele na kůru, večer

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Děj | Řeč | Rekvizity |
| Varhaník hraje na varhany.  Venku fouká, je slyšet vítr.  Záběr: Po chvíli vítr rozrazí okno a  Záběr detail: vítr strhne partituru na zem, Detailní záběr: partitura zapadne pod komodu.  Varhaník se zvedá od varhan a sehne se. Záběr směrem z pod komody: štrachající ruka pod komodou  Varhaník se zvedá a místo své partitury vytáhne úplně jinou, podivuje se, co že to je na věc.  Kroutí hlavou, usedá za varhany a zkouší prvních pár tonů. Když mu to začne jít, přehraje prvních pár taktů, úplně uchvácen. Srdce mu buší. |  | Partitura běžná  Partitura nalezená |
| **Scéna 2:**  Místo: Kobka | | |
| Záběr na náhrobní kámen v hrobce či kobce. Zdáli doznívají tóny varhan. Kámen se nepatrně pohne. |  | Kámen či dveře |
| **Scéna 3:**  Místo: Na nádraží / autosové zastávce, den | | |
| Parta mladých se schází, evidentně někam spolu jedou. Vtipkují mezi sebou.  Tramp 1  Tramp 2  Tramp 3  Tramp 1  Radek – sedí na lavičce či na baťohu a čte si  Tramp 2  Tramp 3  Raduna  Tramp 2  Radek zvedne hlavu od knihy.  Ostatní zpozorní. Radek pokračuje  Raduna  Tramp 2  Ostatní se pomalu zvedají a odchází ze scény směrem, kam mávnul Radek. | Kam to vlastně jedeme?  Já bych jel někam, kde maj dobrý pivo, ne?  Tobě ale nenalejou, dyť se na sebe podívej  Já bych jela někam k vodě  Tak už přestaň študovat, škola už skončila, ne?  On si nedá pokoj ani o prázdninách!  Co to vlastně čteš? (otočí mu knížku na líc, objeví se něco jako Mystika středních Čech).  Půjčíš mi jí?  Vy dva jste se potkali! Šprt a sensibilka!  Že nevíte, co je nejtemnější místo v Čechách?  A není to moc daleko... pár kilometrů (mávne nějakým směrem)  Jeee! Tak tam dojdeme  A mají tam pivo? | Trampské propriety, baťohy, apod.  Kniha o runách či mystice |
| **Scéna 4:**  Místo: Na poli | | |
| Vesničané něco sklízejí či pracují na poli. Obvyklá konverzace -  Vesničanka 1  Vesničanka 2  Vesničanka 3  Obě vesničanky vrtí hlavou, že ne  Vesničanka 3  Vesničanka 1  Vesničanka 3  Vesničanka 2  Ves3  Ves1  Ves2  Ves1 | To byla včera ale bouřka, co?  Nám vyletěli pojistky a muž se zrovna koukal na fotbal. No, ten nadával!  Ale slyšeli jste to divné hučení?  To znělo, jako když se přibližuje vrtulník….  Jestli ten tvůj tak nechrápal! (Smějí se)  A pak ty varhany… úplně mi běhal mráz po zádech  Jaký varhany??? Já nic neslyšela… Jen toho mýho, jak nadává  Varhany hrály skoro až do rána – pořád to samé, ale asi to nebylo ono. Varhaník se musel zbláznit, zkoušel to pořáda dokola a dokola. O půlnoci ho už farář musel z kostela vyhnat.  Kolik je hodin  Budou dvě  To musíme spěchat, abychom byly v kostele včas. To víte, sbormistr je ras! | nářadí |
| **Scéna 5:**  Místo: V kostele před oltářem | | |
| Farář si připravuje nějaké propriety a najednou v hrůze otevře pusu a kouká vzhůru.  Kříž je nakřivo či krvavé slzy, či něco podobného.  Snaží se škodu napravit, ale pořád se to vrací do stejného stavu.  Poodstoupí a pokřižuje se | Snad to není …. (s hrůzou, přikryje se ústa rukou). | Krucifix, či kříž |
| **Scéna 6:**  Místo: Na louce za vesnicí | | |
| Děti / kluci si hrají s virtuálními brýlemi.  Zkouší si je navzájem, ten kdo je má na sobě, tápe kolem sebe. |  | Virtuální brýle |
| **Scéna 7:**  Místo: V kostele | | |
| Do kostela se trousí členové pěveckého sboru. Jsou slušně oblečení, většinou černé kalhoty a bílou košili/halenku.  Farář stále zaujatý špatným znamením, odskočí od oltáře v úleku a snaží se všemožně zakrýt znamení.  Ostatní si ho nevšímají a klábosí.  Varhaník dobíhá do dveří, zjevně nevyspalý.  Zatímco se ostatní shromažďují u oltáře, farář nenápadně přistupuje k varhaníkovi.  Varhaník zjevně nechápe  Farář  Sbormistr právě dorovnal své ovečky, napřahuje ručky, že bude derigovat  Sbor se jako jeden nadechne a začnou zpívat  Varhaník se odtrhne od faráře, mává na sbormistra rukama, aby přestali  Varhaník vybíhá schody k varhanům. Seshora ještě volá  Varhaník usedá k varhanům, připraví si partituru a spustí. V obličeji se mu rozline nepředstavitelné blaho.  Sbor dole poslouchá.  Sboristka 1 pošeptá druhé  A odběhne  Ostatní naslouchají. Varhaník dělá ve skladbě hodně chyb a skladbu pořád přerušuje | Co jste to tu včera vyváděl?  Co jste dělal u oltáře? Kdo vám dovolil dotýkat se (kříze)? Víte, jak jste mě vyděsil???  Jen nechápu, proč se kříž nedá narovnat zase zpátky…  Alelujááááá  Počkejte, počkejte!!!! Mám pro vás velké překvapení!!!  Našel jsem jednu velmi starou skladbu! Představte si, pod komodou! Musela tam ležet nejméně sto let. Spíš víc. Počkejte, hned vám zahraju začátek.  Neumím ji ještě celou, je velmi těžká, ale aspoň začátek  Tak já si zatím odskočím…. | Partitury  taktovka |
| **Scéna 8:**  Místo: : Před kobkou | | |
| Sborista spěchá na WC, v pozadí hraje přerušovaně skladba.  Vtom ji ale zaujmou dveře do kobky. Ač velmi potřebuje na záchod, zvědavost je silnější. Je to vůbec zvědavost. Pomalu ale jistě ji to táhne dovnitř... |  |  |
| **Scéna 9:**  Místo: : na kůru, v kostele | | |
| Farář vystoupí za varhaníkem na kůr a chvíli ho pozoruje, jak se varhaník dostává do transu. Nelíbí se mu to, mračí se.  Varhaníka v jednu chvíli zastaví.  Varhaník mu dychtivě podává partituru  Mezitím přichází i sbormistr, oba partituru studují  Sbormistr  Sbormistr si odnáší partituru dolu. Varhaník se zmateně zvedá, natahuje se po odcházející partituře, ale farář ho zastavuje. Varhaník se zarazí.  Sbormistr se vrátí mezi své členy.  Ostatní se rozhlíží. | To už stačí. Co je to za skladbu?  Aá, tady vidím i vokály. Dokonce to má i text! Půjčte mi to…. (brouká si pro sebe). Sice tomu vůbec nerozumím, ale mohli bychom to zkusit.  Je to zajímavé, ale teď musíme dozkoušet to, co umíme – než se vrhneme dál.  Kde je Marie?  Šla na záchod.  Ale už je to dlouho…  Jestli se jí něco nestalo  Já jí jdu najít, musí být kousek | Stará partitura |
| **Scéna 10:**  Místo: u kobky | | |
| Dobrovolník hledá sboristku, ale nic. Jde i kolem kobky, bez problémů a bez zájmu projde kolem, maximálně nahlédne dovnitř a zase vyleze |  |  |
| **Scéna 11:**  Místo: V kostele | | |
| Dobrovolník se vrací, krčí rameny.  Sbormistr nasadí taktovku a sbor spustí. | Možná šla domů… | taktovka |
| **Scéna 12:**  Místo: Za vesnicí | | |
| Po silnici přichází parta trampů. Uhnou do louky či k lesu až dojdou na obstojné místo pro tábor.  Tramp 1  Tramp 2  Tramp 3  A vytáhne rum.  Tramp2  Natáhne se pro flašku.  Ostatní pohodí usárny a rozloží se do trávy.  Radek a Raduna též konečně došli.  Někdo vytáhne kytaru, začne drnkat.  Raduna  Tramp 1  Podává jí flašku.  Ostatní mezitím vybalují své zásoby alkoholu.  Radek s Radunou se radí.  Tramp 3  Po louce stále běhají děti s virtuálními brýlemi | Já už dál nemůžu, zůstaneme tady, ne?  A co pivo???  Abyste kamarádi neřekli, tak já mám s sebou …  Pivo to sice není, ale taky dobrý  Tady se mi to nelíbí. Je tu taková … nedobrá energie  Nezačínej zas! A dej si  Hele, my se zajdeme do té vesnice podívat.  Tak jo, ale bez piva se nevracejte | Kytara  Piva  Trampské vybavení  Virtuální brýle |
| **Scéna 13:**  Místo: | | |
| Začíná se stmívat. Radek s Radunou se blíží ke kostelu.  Z kostela vychází sboristi a diskutují.  Sbormistr  Ostatní  Dobrovolník  Ostatní  Radek s Radunou toto dění pozorují a naslouchají.  Sbor odchází.  Farář vyhazuje varhaníka ze dveří kostela a zamyká za sebou.  Raduna  Radek  Raduna  Radek (zaťuká si na čelo)  Raduna  Kouká na nevěřícího Radka  Radek | Proč se ta Maruška vypařila???  To není jen tak  Já to prohledal úplně všude a nic  Neměla by se zavolat policie  .... už se dejte trochu dohromady. Myslíte si, že když umíte třískat do kláves, že jste nenahraditelný!  Slyšel si to??? říkám ti, tady se odehrává něco s velkým Ň! Myslíš, že to má souvislost s tím, co jsme našli???  To nemyslím. Spíš půjde o nějaké místní šarvátky... Na internetu se toho naplká. Když by člověk měl věřit všemu, tak se zblázní.  Tady mají určitě nějakou matriku či kronikáře. Co takhle začít pátrat tam???  Kde ho teď chceš jako hledat???  Třeba farář něco bude mít.  Za zeptání nic nedáme, pojď  Ale zeptáš se ty. | Klíč |
| **Scéna 14:**  Místo: varhaník ve své komůrce | | |
| Varhaník je evidentně nervózní a přechází po místnosti sem a tam. Když by mohl, hned by sedl k varhanům a zase hrál tu nalezenou skladbu. Procvičuje si prsty, protahuje je, začíná se různě drbat po těle. Je to jako droga, potřebuje ji... Rozhodne se do kostela vloupat.  Hledá v šuplíku, až najde druhý klíč Odejde z domu |  | Klíč od kostela |
| **Scéna 15:**  Místo: Před farou v podvečer | | |
| Radek s Radunou klepají na dveře fary.  Farář jim otevře. Chvíli s ním mluví (kamera zdálky), farář pokyvuje, po chvíli je pozve dovnitř.  Mezitím se zpoza rohu blíží varhaník se tajným druhým klíčem.  Rozhlíží se, zda ho nikdo nevidí, a vrhá se ke dveřím kostela (případne k okénku, apod.) a odemyká a vchází dovnitř. |  |  |
| **Scéna 16:**  Místo: tábořiště trampů navečer | | |
| Parta trampů, sedí okolo ohně a hrajou na kytaru, popíjí pivo a baví se. V pozadí je vidět kostel.  Tramp 3 vytahuje mobil.  Tramp 1  Tramp 3  Tramp 2  Radka a Raduna pčicházejí k táboráku jako spiklenci.  Tramp 1  Radek s Radunou se na sebe bezradně podívají  Raduna  Nedořekne a z kostela se začne linout varhanní hudba.  Tramp 2  Vstane a zařve směrem k vesnici:  Tramp 3 zpozoruje svou příležitost a začne na mobil fotit.  Tramp 1  Tramp 3 – evidendně se dívá, jak snímek vyšel  Najednou se zarazí a čumí na displej.  Ostatní jsou zvědaví.  Tramp 3  Tramp 1 – bere mobil a taky čují  Radek s Radunou hned zpozorní a hrnou se též k mobilu. Mobil mezitím koluje až k nim. Oba na obrázek nevěřícně zírají. Podívají se na sebe.  Radek  Hudba náhle zmlkne.  Tramp 3 vyfotí kostel. Radek dychtí vidět, jak to vyšlo. Uplně obyčejná fotka... | Zahoď ten krám!  Ne počkej, uděláme se selfí  Jdi se selfí někam!  Přinesli jste to pivo??? Už nám dochází zásoby  Ne.... ale když byste věděli...  Co nesnáším, to je tahle fráterní muzika. Hej, Slime, hoď tam něco, ať to přehlušíme.  A ukážeme, co je to muzika!!!!  Zahoď ten krám, povídám.  Né, to je náhodou dobrý  Tyjo! To je hustý!  Z toho kostela se kouří či co....?  Ukaž?.... No, to spíš vypadá jak černá huba....  Vyfoť to ještě jednou | Kytara  Mobily  Upravené záběry |
| **Scéna 17:**  Místo: před kostelem | | |
| Z kostela se ozývají nadávky faráře, co si to varhaník dovoluje. Za chvíli se rozrazí dveře a farář vykopne varhaníka z kostela.  Farář | ... se už konečně dejte dohromady. Myslíte si, že když umíte třískat do kláves, tak jste nenahraditelný. Zamyslete se nad sebou....zmizte mi z očí |  |
| **Scéna 18:**  Místo: tábořiště trampů | | |
| Trampové hrají na kytaru. Radek s Radunou sedí opodál a povídají si.  Raduna  Radek  Raduna  Radek  Raduna  Radek | Co si myslíš, že to znamená?  Nevím. Je to divný, co?  Farář dělal, jako že o nic nejde, co?  Já se mu nedivím. Co jiného bys čekala...Mně to taky připadá uhozený.... aby se záznam v kronice objevil v roce 1621 a pak 30 let nic a pak kronikář pokračoval... Ty listy mezitím se určitě někam ztratili.  Co když ne? Třeba se po Bílé Hoře všichni někam zdejchli...? A za 30 let přišli noví.... I když je divné, že takových přestávek je v kronice více. Někdy jen pár let, pak celá desetiletí... To je divný  Zítra se tam zase vypravíme. | Kytara  Mobil  Kniha |
| **Scéna 19:**  Místo: Náves, ráno | | |
| Křik, na náves z domu nejblíž kostelu vybíhá žena.  Lomí rukama  To už se na návsi srucije lid.  Dalsí vesničanka  Vesničan 1  Ves 2  Všichni odchází ze záběru k domněle přibližujícímu se policejnímu autu (to samozřejmě nebude vidět.  Všichno do záběru zase přicházejí v čele s dvěma policisty a kriminalistou Trojanem.  Trojan si zvednutím rukou vyžádá pozornost a klid u hemžících se vesničanů)..  Policisté dělají pro Trojana místo  Policista 1  Ostatní začnou mluvit jeden přes druhého. Policista bezradně kouká na druhého... Trojan se rozhlíží  Policista 2 vytahuje vysílačku a volá posily | Honzík se ztratil. Zmizel.  Já toho svého taky od rána hledám. V noci šel ... však víte... a ráno, když se probudím, vedle mě není....  Už jsem volal policii.  Už jednou  Občané, zachovejte klid, veškerou situaci máme pod kontrolou. Není naprosto žádný důvod k panice či dokonce hysterii, vše je jen pouhá formalita. Pokud budeme potřebovat, zeptáme se vás.  Tak, kdo se ztratil  Asi budeme potřebavat posilu... | vysílačka |
| **Scéna 20:**  Místo: místo orientačního závodu | | |
| Mezitím se kousek od vesnice chystá orientační závod, start a běžci vyrážejí... |  | Mlíko, start |
| **Scéna 21:**  Místo: na faře | | |
| Trojan vytahuje odznak, když farář otevírá dveře  Farář  Trojan¨  Farář  Trojan  Farář  Trojan  Farář  Trojan  Farář  Trojan  Farář  Trojan  Farář  Trojan | Inspektor Trojan, kriminální policie. Prosím, pane faráři, řekněte mi, co se tu stalo.  No, já myslím, že to má souvislost s vloupáním varhaníka do kostela  Proč si to myslíte?  ...říkám vám, kostelník je zhýralá nedisciplinovaná osoba, která vnáší do této farnosti jen chaos a zmatek. Nedivil bych se, kdyby ty podezřelé, téměř až nadpřirozené úkazy, měl na svědomí on.  To mi musíte vysvětlit  Protože když varhaník hrál ....  Co přesně hrál  No, tu starou skladbu, co našel  Takže vy říkáte, že celou dobu hrál. Takže od varhan neodešel, že?  Ne...  A ten váš ztracený sborista, ten zmizel taky, když váš varhaník hrál  Ano, ano!!! (dychtivě)  A přitom stále hrál  To je právě to....  To mi stačí. (obrátí se na svého asistenta). Pujdeme o dům dál... | Policejní odznak |
| **Scéna 22:**  Místo: tábořiště | | |
| Raduna zkoumá internet na mobilu  Radek se k ní nakloní, co jako? Raduna pokračuje:  Radek si přisedne s ešusem  Raduna  Radek odloží ešus. Koukne na hodinky.  Oba se zvedají a zatímco se probouzí jejich kumpáni s kocovinou, oni mizí. | Hele, hele (na Radka), už to mám.  ....no to si poslechni...tady se píše: " Dle dochovaných záznamů, se v roce 1489 uchází o místo varhaníka ve zdejším věhlasném poutním kostele jistý Zachariáš Kotrba. Odpovědní duchovní však zájemce odmítli pro fatální nedostatek talentu. Když se, ani ne po roce, jmenovaný drze dostavil se stejnou žádostí, nechali ho duchovní, zřejmě pro své pobavení, zahráti znovu. To, co k naprosté panice poroty, Kotrba předvedl, předčilo, dle jejich názoru i umění královského varhaníka...."  Že by ta hudba měla nějakou souvislost....???  Třeba jo. Třeba ji někdo našel...? Možná už i víckrát...?  Pojď, je neděle, bude mše. Rychle, musíme se dostat do kostela. To mě zajímá.... | Mobil  Ešus, hodinky |
| **Scéna 23:**  Místo: na návsi | | |
| Na návsi postávají vesničané a sboristé. Trojan s asistentkou přistoupí k hloučku žen.  Trojan  Ves 1  Trojan  Ves 2  Trojan  Ves  Trojan se obrátí na svého asistenta  Asistent se zamyslí a pak se ptá... (záběr na Trojana, který obrátí oči vsloup a pak se teda aspoň rozhlíží po návsi). Trojan zavelí a mizí. | Ta žena, co zmizela ze sboru... kdy jste ji viděly naposled?  No, v kostele. Varhaník začal hrát ňákou skladbu, co jsme neznali, a ji se zachtělo na záchod  Kde je ten záchod  Tam vzadu, .... (popis cesty)  Co měla na sobě?  No, jako vždycky. Černou sukni a bílou košili  ...máte nějaké doplňující otázky?  kolik uměla světových jazyků?  ...dobrá, děkujeme....odjíždíme |  |
| **Scéna 24:**  Místo: v kostele, kobka | | |
| Záběr z vnitřku kostela, jak se varhaník vloupává (okénkem? zadními dveřmi), napůl už šílený, již pociťuje silný absťák. Řítí se po schodech vzhůru ke svým milovaným varhanům. Dveře zůstanou pootevřené...  Dveřmi se za chvíli protáhnou i Radek s Radunou. Hudba začíná znít a oni opatrně procházejí kostelní lodí (případně okolo kostela, podle toho, kde bude kobka).  Radek    Oba míjí dveře kobky, varhany již burácí z kúru (záběr na šíleného varhaníka). Cosi je táhne dovnitř...  Raduna chytne Radka za ruku. Ten potěšen, že ho nějaká holka bere. Jenže Raduna se začne divně smýkat směrem k otevřeným dveřím  Raduna – táhne ji to dovnitř. Radek se snaží chvíli odolávat, drzí se lavice či něčeho dalšího. Nakonec je to oba vtáhne.... | Teď tomu přijdeme na kloub. Protože když hraje, tak se něco stane....  Cítíš to? Něco ... se děje...  Něco .... co to je????!!!! |  |
| **Scéna 25:**  Místo: v lese | | |
| V lese pobíhají orientační běžci. Jeden se zastaví a kouká do mapy.  Záběr na mapu zblízka.  Běžec  Nasměřuje si buzolu a vyběhne směrem k vesnici | Aha, tak desítka bude někde ve vesnici na navsi. | Buzola, orientacka mapa |
| **Scéna 26:**  Místo: Před farou | | |
| Farář evidentně vstal od oběda, na faře chce vyvětrat, otevře okno. Dovnitř se dere, směrem od kostela, melodie varhanní hudby.  O chvíli později mašíruje naštvaný sluha bóží směrem ke svatostánku, strhává ze sebe bryndák.  Když (v kostele) míjí kobku....  Chce dveře zavřít, když pojednou zjistí, že ho cos´ táhne dovnitř... (a už je tam taky). | ...no ale, no tohle už je příliš!  .... ten neznaboh, ten ignorant, tak tohle ti neprojde, to si pos...měch ze mne tropit nebudeš!  ... kdo to tady zase nezavřel...... Co to....? | bryndák |
| **Scéna 27:**  Místo: v kostele | | |
| Varhaník v extázi sjíždí partituru, skladba graduje, odběr energie se zvyšuje, zákonitě vyletí pojistky. (záběr na pojistky a jiskření)  Hudba v mžiku utichne....slyšet je jen vzrušené dýchání varhaníka, který začíná pomalu přicházet k sobě. Neví kde je, co se děje, varhany nehrají  Virtuos mizí ze záběru. |  | Partitura, pojistky |
| **Scéna 28:**  Místo: před kostelem a v kostele | | |
| Sboristé přichází na zkoušku. Před kostelem je i pár vesničanů. Kostel otevřen, zarazí se.  Sbor 1  Sbor 2  Sbormistr se blíží od fary.  Sbor 1  Sbormistr  Na náves přicházejí trampové.  Tramp1  Tramp2  Ves 3  Tramp3  Ostatní vesničané se rozestupují, protože přichází zase Trojan se svou suitou (asistent, forenzní specialista).  Mezitím policista natahuje kolem vchodu do kostela mlíko.  Sboristé a čundráci se shluknou a vybírají zástupce,  V kostele  Forenzní technik a asistent sbírají v kostele indície, pár záběrů, jak hovoří se svědky). Asistent nevzrušeně zkoumá pohyblivý krucifix, odebírají do zkumavky vzorek krvavých slz plačících dřevěných plastik.  Před kostelem  Trojan ve shluku lidí vyhazuje rukama a něco gestikuluje. | To je divné. Farář si vždycky potrpí na tom, že nám otevře sám...  Třeba je uvnitř??  Farář zmizel, před hodinou prý odešel do kostela, ale uvnitř jsem byl a nikde není.  Co budeme dělat?  Problém je, že zmizel i varhaník...  Neviděli jste naše kamarády? Šli někdy po ránu  Mysleli jsme, že nám šli pro pivo, ale už máme žízeň  Ty dva jsem viděla, motali se kolem kostela, ale už je to asi hodina. Od té doby jsem je neviděla  Na můj vkus tu už chybí nějak moc lidu...  ....občané, snad jsem vám minule jasně říkal, že vše je pod naprostou kontrolou, není třeba se proto nechat ovlivňovat  kolektivní panikou, natož nějakými mystickosenzibilními bludy, je to jasné? Čili, teď k nám, laskavě vyšlete jednu, či dvě , racionálně uvažující bytosti, se kterými budeme moci domluvit na tom, co se zde vlastně děje.....ano? | Mlíko  Zkumavky, pytlíky na odběr odpadu, ochranný oděv  Krev, andílci, krucifixy |
| **Scéna 29:**  Místo: | | |
| Detaily tváře vypovídajících  Tramp3  Tramp 2  Sbor 1  Sbormistr  Trojan úkoluje asistenta. | Radek s Radunou byli tímto místem naprosto posedlí.  Že prej to tu má ňákou negativní energii... furt si něco špitali  ... varhaník někde vyštrachal ňákou partituru a furt nám ji vnucoval...  To byla hodně divná skladba, ale on varhaník z ní byl úplně šílenej...  Uvědomte neprodleně místní diecézi tom, že s pohřešuje zdejší  farář...a sežeňte někdevarhaníka, chci si tu zázračnou odrhovačku poslechnout! |  |
| **Scéna 30:**  Místo: někde na mezi | | |
| Varhaníka najde asistent sedět v jakémsi polorauši někde na mezi.  Asistent  Varhaník ožije, vstává a radostně chvátá do kostela. | Pane Malý, potřebujeme vás, abyste nám zahrál tu svou nalezenou skladbu |  |
| **Scéna 31:**  Místo: u pojistek |  |  |
| Forensní technik nahazuje pojistky se slovy ... produkce může začít. | Tak to rozjedeme | pojistky |
| **Scéna 32:**  Místo: na louce | | |
| Děcka ve virtuálních okulárech, za švitoření ptactva, pobíhají po louce. Idylka.  Orienťáci se kontrolu po kontrole stahují ke kostelu... |  | Virtuální brýle  Orient.kontrolka |
| **Scéna 33:**  Místo: v kostele – u varhan | | |
| Nadržený varhaník usedá za varhany a rovná si part. Sepne ruce a zvedne je vzhůru ke křivému krucifixu. Pak je spustí dolů a nad klaviaturou je s hlasitým křupáním prolomí. Chvíli pauza a potom pařáty prudce udeří do rejstříku.... |  |  |
| **Scéna 34:**  Místo: v kostele | | |
| Hudba majestátně zní, sboristé zaníceně zpívají slova, která nikdy předtím neslyšeli.  V kostelních lavicích sedí toporní trampové, ruce sepnuté, oči vsloup |  |  |
| **Scéna 35:**  Místo: kolem kostela | | |
| Mezi hroby hřbitova chaoticky pobíhají běžci s busolami (detail: střelky kompasů se zběsile otáčí), nad věží kostela se stahují oranžovofialová apokalyptická mračna. |  | Buzoly, mapy |
| **Scéna 36:** **Místo: v kostele** | | |
| Finále:  Sboristé, vzrušeně zpívající, pomalu kráčejí za sebou lodí kostela ke dveřím hrobky  Detail: krucifix se zběsile pohybuje,  Trampové v transu vstávají z lavic, chytají se ve dvojicích za ruce a kráčí ke kobce  Detail: andělíčci krvavě pláčí,  Vždy skeptický Trojan spolu se specialistou, vprostřed s kolegyní, svorně kráčí ke kobce.  Orienťáci neomylně vbíhají branou kostela rovnou ke dveřím krypty  Jediný běžec Ondra zmateně pobíhá mezi lavicemi, pak okolo oltáře  Detail: děsí ho pohledy na skotačící krucifix, na horrorové andělíčky, na zmagořenou střelku busoly, ale pak taky teda jde ke dveřím kobky.... |  | Krucifix, krev, andílci či plastiky, buzola |
| **Scéna 37:** **Místo: v kostele – u varhan** | | |
| Zběsile se kývající varhaník  Detail na jeho sjetou tvář, po které prýští krvavé slzy  Detail: mrskající se krucifix atd... |  | Krev, krucifix |
| **Scéna 38:**  Místo: náves |  |  |
| to už vychází  ze svých domů zhypnotizovaní vesničané a míří v zástupu ke kostelu a pak do kobky - varhaník - barevné mraky - varhaník - sršící pojistky - zkrat - ticho! Ideálně záběry z dronu |  |  |
| **Scéna 39:**  Místo: Louka |  |  |
| Prosluněná louka, ptáčci cvrlikají, děti pobíhají ve virtuálních brýlích....(střihy - prázdné, otevřené domy - vylidněné tábořiště trampů - prázdné zázemí orienťáku - prázdné, otevřené auto policie - prázdné lavice kostela - tichý hřbitov - zavřené dveře kobky)...  Cestou ke kostelu přichází nový, optimistický farář, děti ve virtuálních brýlích mu kříží cestu. On je pohybem ruky zastaví, přivine k sobě a pohladí po hlavičkách. Děti k němu přes brýle vzhlíží a zářivě se usmívají. (Detail na tvář nového faráře, který dí:) "Ó, jak překrásné, bohem požehnané místo!"...a pohlédne ke dveřím kostela, ve kterých stojí, jakoby v transu se usmívající varhaník.... |  |  |
|  |  |  |

Konec

# Postavy

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Postava | Charakteristika/ kostýmy | Herec | Scéna |
| Varhaník |  | Martin |  |
| Farář | Farář | Tomáš |  |
| Sbormistr |  | Borek |  |
| Radek | Brýle, polotramp | Kuba |  |
| Raduna | Tramp | Anička |  |
| Tramp 3x | Tramp se vším všudy | Dan, Petr, Tereza |  |
| Trojan | Civil | Martina |  |
| Asistent | Policejní uniforma | Petr M |  |
| Forensni technik | Overal | Borek |  |
| Sboristé 5x | Bílý top, černý spodek | Klára, Maky, Ondra, ... |  |
| Dobrovolník | Bílý top, černý spodek | Lucie |  |
| Vesničané 3-5x |  | Klára, Lucka, Maky |  |
| Mládež 3x |  | Štěpán, Alí |  |
| Běžec | Orient.dres, rozrážečky | Ondra H |  |
| Běžci | Orient.dres, rozrážečky | Kuba, Kačka, Tereza |  |
|  |  |  |  |

# Filmové pomůcky a další rekvizity a kostýmy:

|  |  |
| --- | --- |
| Rekvizita | Kdo ji obstará |
| Batoh, odznak, zkumavky, pytlíky na odběr odpadu, ochranný oděv |  |
| Mlíko, vysílačka, orientacke mapy, buzoly, kontrolka |  |
| Taktovka, kniha o runách, virtuální brýle, krev, krucifixy |  |

# HUDBA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Popis scény | Postava | Vizuál |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

# Štáb:

Režie

Asistent režie – xx - kontroluje, zda se nezapomnělo něco natočit

Kamera – xx - záběry a kontrola přehrávání

Script – xx – zapisuje a řadí záběry

Kostymér – xx – kontroluje a upravuje kostýmy a nalíčení, dává pozor

Technický dozor – xx – dává pozor, aby se v záběru nevyskytly nežádoucí předměty

Kantýna – xxx – uvaří oběd, stará se o nápoje